

---

## Положение о Международном фестивале современного танца НА ГРАНИ

---

Екатеринбург давно и прочно входит в число театральных центров России. Именно на Урале в начале 90-х случился бум возникновения новых танцевальных трупп и мини-театров, началось развитие новых форм танца. К рубежу веков Екатеринбург обрел славу «столицы российского contemporary dance».

Возникновение екатеринбургского фестиваля современного танца было давно назревшей необходимостью. Название «НА ГРАНИ» отражает и его евразийское местоположение (Екатеринбург, как известно, находится на границе Европы и Азии), и экстремальность существования самого вида искусства (многие российские труппы по-прежнему не имеют никакой государственной поддержки). Важна и постоянная жанровая «пограничность», в России современный танец почти всегда выступает в контакте с другими искусствами, рядом оказываются драма и актуальная музыка, перформанс и академический балет, медиа и визуальные искусства. Пожалуй, главная концептуальная особенность фестиваля НА ГРАНИ – нежелание загонять российский contemporary dance в рамки каких-либо клише и стандартов, определять границы жанра. В Екатеринбурге выступают труппы и хореографы самого широкого спектра танцевальных стилей, здесь можно увидеть тех, кто по каким-то параметрам не попадает на другие российские форумы. Гостями фестиваля становятся и зарубежные компании разных эстетических воззрений.

**Международный фестиваль современного танца НА ГРАНИ** проводится с 2008 года: раз в два года (по нечетным годам) в международном формате, и раз в два года (по четным) – в общероссийском. Учредителями фестиваля являются Министерство культуры Свердловской области, Союз театральных деятелей РФ, Свердловский академический театр музыкальной комедии.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

1. Свою миссию фестиваль НА ГРАНИ формулирует так: поиск, поддержка и продвижение российской актуальной хореографии и современного танца, а также экспериментов на пересечении разных творческих практик, полижанровых и мультидисциплинарных проектов. Знакомство екатеринбургской публики с интересными западными труппами и хореографами.
2. Особенность фестиваля в том, что большинство представляемых на нем спектаклей – премьеры. Сложилась практика заказа фестивалем новых работ известным российским танцкомпаниям, и некоторые спектакли после премьеры на фестивале получают возможность проката на Новой сцене театра-учредителя.
3. Фестиваль помогает зафиксировать тенденции развития современного российского танца и танцевального театра, их состояние на текущий момент. Уникальный формат фестиваля в том, что каждый спектакль подробно обсуждается ведущими российскими критиками и культурными журналистами. Ежевечерние профессиональные разговоры проходят в Дискуссионном клубе.

4. Фестиваль каждый раз предлагает обширную офф-программу и образовательную программу. Мастер-классы, резиденции, воркшопы и их результаты – уже не раз представлялись на фестивале.
5. Обычно в программу фестиваля попадают многие интересные работы российских танц-компаний. Фестиваль, приглашающий широкий спектр профессионалов, в том числе и из-за рубежа, каждый раз становится стартовой площадкой для крупнейших российских и международных фестивалей.
6. Избегая изоляционизма и региональной замкнутости Фестиваль НА ГРАНИ предпочитает практику копродукций и совместных проектов с ведущими зарубежными хореографами и педагогами.

### **ЗНАЧЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ НА ГРАНИ**

1. С особым вниманием Фестиваль относится к танц-театрам из самых разных регионов России. Екатеринбург находится в центре большого региона, его удобное местоположение дает возможность посетить фестиваль как коллективам из Сибири, так и из городов Центральной России. Получить федеральную прессу, а критики всегда приезжают на фестиваль, для них очень важно. Фестиваль входит в пятерку самых известных российских фестивалей современного танца и в этом смысле имеет **федеральную значимость**.
2. Фестиваль НА ГРАНИ работает на имидж и культурный престиж Свердловской области и Уральского федерального округа, подтверждая их статус на всероссийской и международной театральной арене. Любители хореографии и театралы Екатеринбурга и Свердловской области получают уникальную возможность познакомиться с лучшими достижениями современного танцевального театра. Фестиваль имеет и **региональную значимость**.
3. Недорогие билеты на фестиваль НА ГРАНИ делают его доступным для всех слоев населения. Спектакли фестиваля собирают полные залы. Основная публика: молодежь, студенты, научная и творческая интеллигенция. Очень важно, чтобы современное искусство было более привлекательным для молодого поколения, нежели развлекательная стихия шоу-бизнеса. В этом смысле фестиваль имеет **социальную значимость**.

### **ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Учредители фестиваля: Министерство культуры Свердловской области, Союз театральных деятелей Российской Федерации, Свердловский театр музыкальной комедии.
2. Сроки и место проведения фестиваля: ноябрь-декабрь.
3. К участию в фестивале приглашаются: профессиональные танцевальные компании из городов России и зарубежья.
4. Для участия в фестивале необходимо выслать заявку на участие в фестивале (форма заявки свободная), видеозапись спектакля и другие презентационные материалы по адресу: Россия, 620075, г.Екатеринбург, пр. Ленина, 47, отдел развития. Барыкиной Ларисе Владимировне (+7-912-60-58-367, lbarykina@mail.ru). Материалы заявок не рецензируются и не возвращаются заявителям. Решения по рассмотренным заявкам не комментируются.

5. Порядок проведения фестиваля и решения по нему принимают только учредители и организаторы фестиваля по мере формирования фестивальных программ. Формирует программу и все решения, связанные с составлением афиши фестиваля, принимает лично арт-директор фестиваля Л.В. Барыкина на основании просмотра видеозаписей спектаклей, личных поездок и впечатлений (оценок), а также консультаций.
6. Всю работу по подготовке и проведению фестиваля, формированию фестивальной афиши осуществляет оргкомитет фестиваля.
7. Порядок выступления коллективов устанавливается по согласованию с участниками фестиваля.
8. Государственные, общественные организации, коммерческие структуры, средства массовой информации, творческие союзы могут учреждать специальные призы для участников фестиваля, размещать рекламу и пр.
9. Участники Фестиваля отмечаются специальным дипломом фестиваля.
10. Условия по приглашению театров для участия в фестивале.
11. Фестиваль оплачивает приглашенным российским коллективам проживание и питание в Екатеринбурге, срок оговаривается отдельно. Проезд коллектива, провоз декораций и иные расходы оговариваются отдельно. Финансовые расчеты с зарубежными компаниями решаются индивидуально. Фестиваль представляет сценическую площадку и услуги постановочной части в соответствии с техническим райдером, указанными в Заявке.

### **ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ И ЕГО ОБЯЗАННОСТИ**

Оргкомитет берет на себя следующие обязательства:

1. организацию и проведение фестиваля согласно настоящему Положению;
2. распределение финансовых средств;
3. предоставление одной репетиции, необходимой технической и постановочной помощи;
4. организацию мастер-классов, семинаров и круглых столов;
5. обеспечение участников фестиваля различными информационными материалами;
6. проведение дискуссий и обсуждений представленных на фестивале работ;
7. организацию работы внутригородского транспорта;
8. издание афиши и буклета фестиваля.